

# Elfriede Jelinek

**Geburtsjahr** 1946

**Sprache** deutsch

**Begründung:** *for her musical flow of voices and counter-voices in novels and plays that with extraordinary linguistic zeal reveal the absurdity of society's clichés and their subjugating power*



## Zusatzinformationen

### Sekundärliteratur

- T.J. Levin, Political Ideology and Aesthetics in Non-Feminist German Fiction (1979)
- Jorun B. Johns and Katherine Arens (eds.), Elfriede Jelinek : Framed by Language, Ariadne Press (1994)
- Allyson Fiddler, Rewriting Reality : an Introduction to Elfriede Jelinek, Berg (1994)
- Marlies Janz, Elfriede Jelinek, Metzler (1995)
- Monika Szczepaniak, Dekonstruktion des Mythos in ausgewählten Prosawerken von Elfriede Jelinek, Lang (1998)
- Veronika Vis, Darstellung und Manifestation von Weiblichkeit in der Prosa Elfriede Jelineks, Lang (1998)
- Heidi Strobel, Gewalt von Jugendlichen als Symptom gesellschaftlicher Krisen : literarische Gewaltdarstellungen in Elfriede Jelineks "Die Ausgesperrten" und in ausgewählten Jugendromanen der neunziger Jahre, Lang (1998)
- Yasmin Hoffmann, Elfriede Jelinek : Sprach- und Kulturkritik im Erzählwerk, Westdeutscher Verlag (1999)
- Corina Caduff, Ich Gedeihe Inmitten Von Seuchen - Elfriede Jelinek-Theatertexte (1991)
- Anja Meyer, Elfriede Jelinek in der Geschlechterpresse: "Die Klavierspielerin" und "Lust" im printmedialen Diskurs (1994)
- Oliver Claes, Fremde, Vampire: Sexualität, Tod und Kunst bei Elfriede Jelinek und Adolf Muschg (1994)
- Ritchie Robertson, Edward Timms, Theatre and Performance in Austria: From Mozart to Jelinek (1994)
- Maja Sibylle Pflüger, Vom Dialog zur Dialogizität: Die Theaterästhetik von Elfriede Jelinek (1996)
- Matthias Konzett, The Rhetoric of National Dissent in Thomas Bernhard, Peter Handke, and Elfriede Jelinek (2000)
- W. E. Yates, et al, From Perinet to Jelinek: Viennese Theatre in Its Political and Intellectual Context (2001)
- Pia Janke (ed.), Die Nestbeschmutzerin : Jelinek & Österreich, Jung und Jung (2002)
- Alexandra Heberger, Der Mythos Mann in ausgewählten Prosawerken von Elfriede Jelinek, Der Andere Verlag (2002)
- Andreas Breitenstein, Die Sache mit dem "Sprachhund" - Elfriede Jelinek verteidigt die Deutungshoheit über ihr Werk, NZZ (2004)
- Barbara Villiger Heilig, Operation Bildersturm, NZZ (2005)
- Aldo Keel, Unlust mit Jelinek, NZZ (2005)
- Paul Jandl, Böser Blick und Augenzwinkern. NZZ (2006)
- Barbara Villiger Heilig, Das grosse Terror-Kabarett, NZZ (2006)
- Paul Jandl, Als wär's ein Stück von ihr, NZZ (2007)
- Barbara Villiger Heilig, Es begab sich aber zu der Zeit, NZZ (2008)
- Marion Löhndorf, Die Demagogie der Gier, NZZ (2009)
- sda, Elfriede Jelinek zur Dramatikerin des Jahres gewählt, BaZ (2011)
- Barbara Villiger Heilig, Klavierspielerin, Leierfrau, NZZ (2011)
- Barbara Villiger Heilig, Die Axt im Haus ersetzt die Zimmerfrau, NZZ (2012)
- Dirk Pilz, Wenn die Menschen weg sein werden, NZZ (2012)
- Martin Lhotzky, In der Schattenwelt, NZZ (2013)
- Linus Schöpfer, Die Seziererin, BaZ (2013)
- Barbara Villiger Heilig, Nichts gehört, nichts gesehen, nichts gesagt, NZZ (2014)
- Barbara Villiger Heilig, "Also sage ich was", NZZ (2016)
- Daniela Stringl, Österreichs unbequemste Dichterin, NZZ (2016)
- Anna Kardos, Die Elfriede hinter der Jelinek, NZZaS (2022)

**Film** - Die Klavierspielerin, film 2001, dir. by Michael Haneke, starring Isabelle Huppert, Benoît Magimel, Annie Girardot

## Werkverzeichnis

Drama

Im Bus

1970 - 1979

Ein Sturz

Ballade von drei wichtigen Männern sowie dem  
Personenkreis um sie herum [1971]

204.0017r

Ballade von drei wichtigen Männern sowie dem Personenkreis um sie herum [1971]	204.0015r	<b>Prosa: Belletristik</b>	
<b>1980 - 1989</b>		<b>1960 - 1969</b>	
Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaft [1980]	204.1800	Eilers [1967]	
Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaft [1980]	204.1840	der fremde! störenfried der ruhe eines sommerabends der ruhe eines friedhofs [1969]	204.0018r
Clara S. musikalische Tragödie [1981]	204.1840	<b>1970 - 1979</b>	
Burgtheater [1982]	204.0004e	wir sind lockvögel baby! [1970]	204.1700
Burgtheater [1982]	204.1840	Michael: ein Jugendbuch für die Infantilgesellschaft [1972]	204.1720
Krankheit oder moderne Frau [1987]		Paula [1975]	204.0017r
<b>1990 - 1999</b>		Die Liebhaberinnen [1975]	204.1750
Wolken. Heim. [1990]	204.1930	Paula [1975]	204.0015r
Wolken. Heim. [1990]	204.0002	bukolit [1979]	204.1790
Totenauberg [1991]	204.1910	<b>1980 - 1989</b>	
Raststätte oder Sie machens alle [1994]	204.0002	Die Ausgesperrten [1980]	
Stecken, Stab und Stangl [1997]	204.0002	Die Klavierspielerin [1983]	204.1830
er nicht als er [1998]		Oh Wildnis, oh Schutz vor ihr [1985]	204.1850
Ein Sportstück [1998]	204.1980	Lust [1989]	204.1890
Der Tod und das Mädchen V (Die Wand) [1998]	204.0003e	<b>1990 - 1999</b>	
Der Tod und das Mädchen V (Die Wand) [1998]	204.2030	Isabelle Hubert in Malina [1991]	
Der Tod und das Mädchen I (Schneewittchen) [1999]	204.2030	Macht nichts [1999]	204.1990
<b>2000 - 2009</b>		<b>2000 - 2009</b>	
Das Lebewohl [2000]	204.2001	Gier [2000]	204.2000
Der Tod und das Mädchen II (Dornröschen) [2000]	204.2030	Neid [2007]	204.2070e
Das Schweigen [2000]	204.2001	Neid [2007]	204.0004e
Das Lebewohl [2000]	204.0003e	<b>2010 - 2019</b>	
Der Tod und das Mädchen II (Dornröschen) [2000]	204.2001	Winterreise [2011]	204.2110
Der Tod und das Mädchen III (Rosamunde) [2002]	204.0003e	<b>Prosa: Sachprosa</b>	
Der Tod und das Mädchen III (Rosamunde) [2002]	204.2030	<b>1970 - 1979</b>	
Das Werk [2002]		Die endlose Unschuldigkeit [1970]	204.0015r
In den Alpen [2002]	204.2020	Die endlose Unschuldigkeit [1970]	204.0017r
Der tausendjährige Posten -der Der Germanist [2003]	204.0003e	Udo zeigt wie schön diese welt ist wenn wir sie mit kinderaugen sehen [1972]	204.1720r
Der Tod und das Mädchen IV (Jackie) [2003]	204.0003e	Die Bienenkönige [1976]	204.0012e
Der Tod und das Mädchen IV (Jackie) [2003]	204.2030	<b>1980 - 1989</b>	
Ernst ist das Leben [2004]	204.0003e	The Four Heroic Women from the Ammunition Factory [1980]	
Ulrike Maria Stuart [2006]	204.0014r	Ich möchte seicht sein [1983]	204.0007e
Sportchor [2006]	204.0003e	<b>1990 - 1999</b>	
Über Tiere [2007]	204.0016r	Sturm im Hemd - Mario Rotter [1995]	204.0003e
Rechnitz (Der Würgeengel) [2008]	204.0016r	Sturm und Zwang: Schreiben als Geschlechterkampf [1995]	204.1951
Die Kontrakte des Kaufmanns [2009]	204.0016r	Die Kinder der Toten [1995]	204.1950
Die Kontrakte des Kaufmanns [2009]		Zu Sini Coreths Installation "How to get out" [1997]	204.0010e
<b>2010 - 2019</b>		Sich vom Raum eine Spalte abschneiden [1997]	204.0010e
Kein Licht [2011]	204.0004e	Finster wars, der Mond schien helle - Eugène Ionesco [1997]	204.0007e
Die Strasse. Die Stadt. Der Überfall [2012]	204.0004e	Peter Paul Rubens "Das kleine Jüngste Gericht" [1997]	204.0010e
FaustIn and out [2012]	204.0004e	Nicht einvernehmlich - 'Kinderlieder', von Peter Pongratz [1997]	204.0010e
Jackie [2013]			
Das schweigende Mädchen [2014]	204.0014r		
Am Königsweg [2017]	204.0013r		
Eine Partie Dame [2018]	204.2180r		
<b>2020 - 2029</b>			
Schwarzwasser [2020]	204.0013r		
Sonne, los jetzt! [2022]			

Prinzessinnen! Brennendes Unterholz! Jürgen Messensee [1997]	204.0010e	Dem Fass die Krone aussetzen [2002]	204.0003e
Gedanken zur Fotokunst Nobuyoshi Arakis [1997]	204.0010e	Herrschen [2002]	204.0003e
Ritterin des gefährlichen Platzes [1997]	204.0008e	Alleinsein - Jutta Limbach [2002]	204.0003e
Zu "Carnival of souls" [1997]	204.0008e	Dankrede - Einar Schleef [2002]	204.0003e
Sinn egal. Körper zwecklos [1997]	204.0007e	Hier ist Dort - Gert Jonke [2002]	204.0003e
Sinn egal. Körper zwecklos [1997]	204.0002	Zum Mülheimer Theaterpreis [2002]	204.0003e
Zu Franz Schubert [1998]	204.0009e	Alarismusgeschichte [2002]	204.0003e
Zu Brecht [1998]	204.0007e	Jesus hilft Hilfiger [2002]	204.0003e
Brief an Florentina Pakosta [1998]	204.0010e	Das flüchtige Jetzt, von Claire Felsenburg [2002]	204.0003e
Lass dir raten: gründe Staaten! [1998]	204.0011e	Österreich. Ein deutsches Märchen [2002]	204.0003e
Das zweite Gesicht [1998]	204.0011e	Österreich. Ein deutsches Märchen [2002]	204.0003e
Na, das wäre aber wirklich nicht nötig gewesen [1998]	204.0011e	Ikarus - Ein höheres Wesen [2002]	204.0003e
Was uns vorliegt. Was uns vorgelegt wurde [1998]	204.0011e	Was änderte sich in Österreich, von Doron Rabinovici [2002]	204.0003e
Die Prinzessin in der Unterwelt [1998]	204.0011e	Lost Highway [2003]	204.0003e
Jürgen Messensee: beste Arbeit! [1998]	204.0010e	Alles in Ordnung [2003]	204.0003e
Die Instrumente stimmen [1998]	204.0011e	In Mediengewittern [2003]	204.0003e
Moment! Aufnahme! 5.10.99 [1999]	204.0003e	Bambiland [2003]	204.0003e
Offener Brief [1999]	204.0011e	Wie der Herr, so sein Krieg - Nachbemerungen einer Unmündigen zu den Vollmundigen [2003]	204.0003e
Ein Volk. Ein Fest [1999]	204.0003e	Floppy2 - für Michael Aufhauser [2003]	204.0003e
Elfriede Gerstl [1999]	204.0003e	Unter dem Lichtspalt - Einar Schleef [2003]	204.0003e
Zur Wiedereröffnung des Wiener Psychoanalytischen Ambulatoriums [1999]	204.0003e	Schreiben müssen - Otto Breicha [2003]	204.0003e
Die Zeit flieht - Orgellehrer Leopold Marksteiner [1999]	204.0003e	Der Sieg der versiegenden Quelle [2003]	204.0003e
Was zu fürchten vorgegeben wird [1999]	204.0003e	Biomüll [2003]	204.0003e
Zum Beispiel Rudolf Melichar [1999]	204.0007e	in Fetzen [2003]	204.0003e
Vom Volksbegehren zum Volk der Wahl [1999]	204.0003e	Dämmerung [2003]	204.0003e
Elisabeth - ein Entwurf [1999]	204.0003e	Kitschliesl - Leni Riefenstahl [2003]	204.0003e
<b>2000 - 2009</b>			
Den Griff festhalten - Filme von Eva Meyer und Eran Schaerf [2000]	204.0010e	Cheibani W. [2003]	204.0003e
Ernst Jandl [2000]	204.0010e	In einem leeren Haus [2003]	204.0003e
Denken Malen Stürzen - Jürgen Messensee [2000]	204.0010e	Unter dem Lichtspalt - Einar Schleef [2003]	204.0003e
Mode [2000]	204.0010e	Keine Schwester Tanner mehr. Kein Platz. Suchen Sie sich andre Geschwister [2003]	204.0003e
Paula Wessely [2000]	204.0003e	Ahörnchen und Behörnchen [2004]	204.0003e
Meine Art des Protests [2000]	204.0003e	Musik und Furcht - 'Inseln', von Olga Neuwirth [2004]	204.0003e
Frauen [2000]	204.0011e	Peter sagt: [2004]	204.0003e
Der Raum im Raum [2000]	204.0011e	Das weibliche Nicht-Opfer [2004]	204.0003e
In den Waldheimen und auf den Haidern [2000]	204.0011e	Else Lasker-Schüler [2004]	204.0003e
Frauenraum [2000]	204.0011e	Hören Sie zu! [2004]	204.0003e
Die verfolgte Unschuld [2000]	204.0003e	Stig Dagerman-Preis [2004]	204.0003e
Rudi Gernreich [2000]	204.0010e	Das Wort, als Fleisch verkleidet [2004]	204.0003e
Moment! Aufnahme! Folge von 28.1.2000 - Haider und die Kitzbühelisierung Österreichs [2000]	204.0003e	Der faule Denkweg [2004]	204.0003e
Zu Christopher Marlowees 'Der Jude von Malta' [2001]	204.0003e	Der Joker - Peter Lorre [2004]	204.0003e
Klassifizieren - Frederic Brenner [2001]	204.0003e	Der Lauf-Steg [2004]	204.0003e
Im Laufe der Zeit - Michael Haneke [2001]	204.0003e	Schule [2004]	204.0003e
Der Lichtpunkt - George Tabori [2001]	204.0003e	Die Erinnerung geht nach Hause - Richard Reichensperger [2004]	204.0003e
Einar Schleef [2001]	204.0003e	Fahrt nach Amerika [2005]	204.0003e
Volxtheater [2001]	204.0003e	Wir müssen weg [2005]	204.0003e
Nachrichten aus der Provinz II [2001]	204.0003e	Im Abseits [2005]	204.0003e
sich mit der Sprache spielen [2001]	204.0003e	Die Anmessung des Urteils [2005]	204.0003e
Islam [2001]	204.0003e	Zeppel-Sperls verblendete Welt [2005]	204.0010e
Körper und Frau [2001]	204.0003e	Lampen am Stiel [2005]	204.0006e
Für Peter Eschberg [2001]	204.0007e	Gelassenheit [2005]	204.0003e
sich mit der Sprache spielen - Johann Nesroy [2001]	204.0007e	Theatergraben [2005]	204.0003e
16.3.2001 [2001]	204.0003e	Tränen allein genügen nicht - von Zacharias Zweig und Stefan Jerzy Zweig [2005]	204.0003e
oh mein Papa [2001-08]	204.0004e	Kein verworfenes Gesicht - Hanna Schygulla [2005]	204.0003e
Mini-Hugenberg [2002]	204.0003e	In einem Aufwaschen [2005]	204.0003e
		Lesen [2005]	204.0003e

Ausgeronnen [2005]	204.0003e	Keiner weiss mehr, keiner weiss es mehr - 'Die Tote im Fluss. Der ungeklärte Fal Denisa Š.', von Martin Leidenfrost [2009]	204.0003e
Über Tiere [2005]	204.0003e		
Angst. Störung [2005]	204.0006e	Tagebuchnotiz, München 25.4.09 [2009]	204.0006e
Sprech-Wut [2005]	204.0003e	2010 - 2019	
Zeppel-Sperls verblendete Welt [2005]	204.0003e		
Eine kleine Weihnachtsgeschichte [2005]	204.0012e	Schlingensief [2010]	204.0004e
Denken ohne Haltegriffe - Elfriede Gerstls Essays [2005]	204.0003e	Das Schöpfergeschöpf - Zu Bruno Gironcolis Plastiken [2010]	204.0004e
Die Flut [2005]	204.0003e	Werner Schroeter als Person [2010]	204.0004e
Kompetentes Komprimieren - Samuel Beckett [2006]	204.0003e	Raus! [2010]	204.0004e
Gewidmet: Floppy [2006]	204.0012e	Das Schöpfergeschöpf - Bruno Gironcolis [2010]	204.0010e
Dieses störende Dings, das lebt - Tankred Dorst [2006]	204.0003e	Die Fahrenden, flüchtig [2010]	204.0004e
Inzwischen. Dazwischen [2006]	204.0003e	Die äusserste Möglichkeit - zu Kurt Ohnsorg [2010]	204.0004e
Requiem auf eine Oper [2006]	204.0003e	Sinnlos. Zwecklos. [2010]	204.0004e
Neujahr [2006]	204.0006e	Anmerkungen zum Sekundärdrama [2010]	204.0004e
Moosbrugger will nichts von sich wissen [2006]	204.0003e	Kärntner Lied: gut [2010]	204.0004e
Mit dem Kopf durch die Auslage, ohne etwas ausgeben zu müssen [2006]	204.0011e	Wer oder was? Zu André Müllers Interviews [2011]	204.0004e
Handke/Heine - Aus gegebenem Anlass, aber ich habe ihn nicht gegeben, ich habe ja nichts zu geben, und ich habe nichts zuzugeben [2006]	204.0003e	Um die goldene Gams [2011]	204.0004e
Im Prater - Ulrike Ottinger [2006]	204.0003e	Kontradiktorische Einvernahme - Zum 70. Geburtstag Michael Scharangs [2011]	204.0004e
Die Sünden der Kinder [2006]	204.0003e	Das Parasitär drama [2011]	204.0004e
Angst 2 [2006]	204.0003e	Fremd bin ich [2011]	204.0004e
Die Leere öffnen - Jossi Wieler [2006]	204.0003e	Musik. Schweigen [2011]	204.0004e
Parsifal [2006]	204.0003e	Fukushima - Epilog? [2012]	204.0004e
Das Gewicht der Hand - Fredy Kolleritsch [2006]	204.0003e	Der kleine Niko [2012]	204.0004e
Randbemerkung eines weiblichen Setzerlehrlings - 'Beim Häuten der Zwiebel', von Günter Grass [2006]	204.0003e	Singen. Tanzen. Schreien. - Pussy Riot [2012]	204.0004e
Im Lauf des Sprechens - Ulrich Matthes [2007]	204.0003e	Erklärung Pereira [2012]	204.0004e
Anruf zu Hause [2007]	204.0003e	Aber sicher! [2012]	204.0004e
Kurze biographische Anmerkung [2007]	204.0003e	28.12.2012 [2012]	204.0004e
Sie haben gut reden! [2008]	204.0003e	Ivan Nagel [2012]	204.0004e
Keine Anweisung, keine Auszahlung, kein Betrag, kein Betrug - 'Neid' [2008]	204.0003e	Der bewegte Beweger [2012]	204.0004e
Gesicherte Pflugschaft [2008]	204.0003e	Meine gute Textwurst [2013]	204.0004e
Krankheit und der moderne Mann - 'Herzzeit', Briefwechsel Bachmann - Celan [2008]	204.0003e	Es ist Sprechen und aus [2013]	204.0007e
Im Verlassenen [2008]	204.0003e	Die tote Musik-Maschine - Epitaph für Wurstl [2013]	204.0004e
Schamlos: die Zeit [2008]	204.0003e	Nach Nora [2013]	204.0004e
Von Ewigkeit zu Ewigkeit [2008]	204.0003e	Ein Durchbruch [2013]	204.0004e
Dem Fass die Krone aufsetzen - Nachtrag [2008]	204.0003e	Textflächen [2013]	204.0004e
Kein einziges Abenteuer mehr aus dem Englischen Garten [2008]	204.0003e	Jackie in New York [2013]	204.0004e
Darf ich mich vorstellen? - Ich mache das mit meiner Vorstellungskraft. - Mehr brauche ich nicht [2009]	204.0003e	Das Fallen. Die Falle [2013]	204.0004e
Aber sicher! Fortsetzung [2009]	204.0003e	Unglaublich, aber unwahr [2013]	204.0004e
Abraumhalde [2009]	204.0003e	rein Gold [2013]	204.2130
Und bist du nicht willig, so brauch ich Gewalt - 'Antichrist', von Lars Trier [2009]	204.0003e	Zur Sicherheit [2013]	204.0004e
Die Ausweisung [2009]	204.0003e	Grusswort nach Japan [2014]	204.0007e
Im Reich der Vergangenheit [2009]	204.0003e	Nymph()maniac - Zur Kinofassung von Lars von Trier [2014]	204.0004e
Nichts hinter dem Berg [2009]	204.0003e	Vertigo [2014]	204.0004e
Recht muss Recht bleiben [2009]	204.0003e	Trei gut! [2014]	204.0004e
Da gibt's nichts zu lachen - Heiner Müller [2009]	204.0003e	Mit der Zeit... [2014]	204.0004e
Ungeduldetes, ungeduldiges sich verschliessen (ach, Stimme!) [2009]	204.0003e	Tod-krank.Doc [2014]	204.0004e
Die brennende Hosenhaut [2009]	204.0003e	Jetzt dürfen die Menschen einmal aus ihren Kleidern heraus [2014]	204.0004e
Vom Boden abgestossen [2009]	204.0003e	Im Wettbewerb [2014]	204.0004e
Schlechte Nachrede [2009]	204.0003e	Ucicky [2014]	204.0004e
		Treib gut! [2014]	204.0011e
		Ich Ding der Unmöglichkeit [2015]	204.0004e
		Kein Licht: Prolog? [2015]	204.0004e
		Schatten [2015]	204.0004e
		Strahlende Verfolger [2015]	204.0004e
		Schlüsselgewalt [2015]	204.0004e

---

AUF GLEICH - Und vergib uns unsere Schuld, aber dabei würden wir uns doch was vergeben! [2015]	204.0004e
Warnung an Griechenland vor der Freiheit - Epilog 3 zu Die Kontrakte des Kaufmanns [2015]	204.0004e
England. Ein Zusatz - Epilog 4 zu Die Kontrakte des Kaufmanns [2015]	204.0004e
Das Kommen [2016]	204.0004e
Verhöhnung durch Raub, der allein hätte schon genügt [2016]	204.0004e
Was fällt, das hält [2016]	204.0004e
Für meine Kollegin Asli Erdogan [2016]	204.0004e
Unseres [2016]	204.0011e
Die Wellen [2016]	204.0004e
Mein Alterswerk, da geht es hin, da fliegts rum [2017]	204.0004e
Das Licht im Kasten [2017]	204.0004e
Im Hacken-Sack [2018]	204.0004e
Gut Lied! Besser wird's nicht. [2018]	204.0004e
Oh, du mein Österreich! Da bist du ja wieder! [2018]	204.0004e
Die Frau, die den Nebel hebt [2018]	204.0004e
Die Zeit ist auch nicht mehr, was sie einmal war [2018]	204.0004e
Jede Stimme stimmt [2019]	204.0004e
Jede Stimme stimmt [2019]	204.0004e
Schnee weiss [2019]	204.0004e
<i>2020 - 2029</i>	
Zur Erinnerung and Alfred Kolleritsch [2020]	204.0005e
Zeitdiebstahl [2020]	204.0005e
Diese Maschine ist unschuldig [2020]	204.0005e
Lotte Brainin [2020]	204.0005e
Auszüge aus "am Königsweg", nur ein kleines Medley [2021]	204.0005e
worldwide reading [2022]	204.0005e
Angabe der Person [2022]	204.2220
Die unendliche Batterie [2022]	204.0005e
Ukraine [2022]	204.0005e